

مقالات حول

# سبع الدجيل

السيد محمد بن الإمام الهادي عليه السلام  
في ذكرى استشهاده

مختارة من:

عدة مواقع





## برنامج هلال فاطمية أستراليا

لجنة ثقافية إعلامية أسترالية تهتم بتقديم رؤى وبرامج ومقترحات لإحياء الخطاب والمعارف التي تتصل بالصديقة الشهيدة فاطمة الزهراء عليها السلام والتعريف بها من خلال حراك موسمي تحت عنوان: (الموسم الفاطمي) يسعى - وبالتعاون مع من يمكن التعاون معهم - إلى تحقيق جملة من الأهداف في طبيعتها ما ورد في الخطاب الفاطمي: (وَطَاعَتْنَا نِظَامًا لِيَمْلِكَ، وَإِمَامَتْنَا أَمَانًا مِنَ الْفُرْقَةِ)..

الإخراج الفني : الشيخ مهدي منصور



هلال فاطمية أستراليا

<http://helalfatimaitaustralia.com/>

\* للتواصل مع البرنامج:

الفايس بوك: برنامج هلال فاطمية أستراليا / تويتر: @HFAUSR / انستغرام: hilal\_fatimiat\_australia

\* أرقام الهواتف للتواصل:

الحاج قاسم شاني: 61413969236 / الأستاذ حامي الجادر: 61401337410 / د. محمد حمادة: 61421738864

الحاج أبو رقية: 61469099193 / الأستاذ أبو أحمد الكناني: 61422894392

مدخل فاطمي:

في هذا اليوم الـ 29 من شهر جمادى الأخرى تتجدد علينا  
ذكرى :

سبع الدجيل

السيد محمد نجل إمامنا الهادي عليه السلام

لذا قررنا في هذه السلسلة الخاصة بـ(برنامج هلال فاطمية  
أستراليا) الذي هو نشاط طموح في الرشد المعرفي للقضية  
الفاطمية والمناسبات التي تتخللها الفترة التي يتم إحياء  
(الموسم الفاطمي) بشكل سنوي خلالها، ضمن إصداره لـ  
(سلسلة) تحتوي على (أبحاث معرفية) تختزل الرؤية حول كل  
مناسبة من مناسبات تلك الحقبة الزمنية بحيث يختصر الطريق  
على القارئ في معرفة أساسيات ما ينبغي معرفته، تخصيص  
هذه الحلقة المختارة من عدة مواقع ولعدة أشخاص في  
محاولة لاستكمال بعض المعرفة حول إمامنا العظيم..

والله ولي التوفيق والسداد..

مدير تحرير السلسلة باللغة العربية

برنامج هلال فاطمية أستراليا

## المقالة الأولى

نبذة عن سبع الدجيل؛ من موقع مركز الرصد العقائدي

مركز الرصد العقائدي



## المقالة الثانية

المرقد الطاهر للسيد محمّد (سبع الدجيل) ابن الإمام الهادي عليه السلام :  
مشرف العربي



موسسة الرسول الأعظم

## المقالة الثالثة

من كرامات السيد محمد سبع الدجيل؛ من موقع منتديات نور فاطمة عليها السلام



مقالات حول

# سبع الدجيل

السيد محمد بن الإمام الهادي عليه السلام

في ذكرى استشهاده

مختارة من:

عدة مواقع

## المقالة الأولى

نبذة عن سبع الدجيل

من موقع مركز الرصد العقائدي

وُلِدَ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ الهَادِي فِي قَرْيَةِ يُقَالُ لَهَا (صريا) فِي المَدِينَةِ المُنَوَّرَةِ عامَ (212 هـ)، وَهَذِهِ القَرْيَةُ أَسَّسَهَا الإمامُ مُوسَى بْنُ جَعْفَرِ الكَاطِمِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ)، عَلَى بُعْدِ ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنَ المَدِينَةِ المُنَوَّرَةِ، وَقَدْ وُلِدَ فِيهَا ثَلَاثَةٌ مِنَ الأئِمَّةِ المَعْصُومِينَ هُمْ: الإمامُ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى الرِّضَا، وَالإمامُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ الجواد، وَالإمامُ الحَسَنُ العَسْكَرِيُّ (عَلَيْهِمُ السَّلَامُ) فَضْلاً عَن عَدَدٍ مِنَ أولَادِهِمْ وَمِنْ بَيْنِهِمْ أَبُو جَعْفَرٍ سَيِّدُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ الهَادِي.

أُمُّهُ اسْمُهَا: سَلِيلُ، مِنَ النِّسَاءِ الرَّاكِياتِ الطَّاهِرَاتِ، مَدَحَهَا الإمامُ الهَادِي (عَلَيْهِ السَّلَامُ) بِقَوْلِهِ: (سَلِيلُ مَسْلُوتَةٌ مِنَ الآفَاتِ وَالْأَنْجَاسِ).

عَاشَ سَيِّدُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ الهَادِي فِي حَيَاةِ أَبِيهِ 24 عاماً فَقَطُ، وَعَاصَرَ حَمْسَةَ مِنَ خُلَفَاءِ بَنِي العَبَّاسِ هُمْ: الوائِقِيُّ، وَالْمُتَوَكِّلُ، وَالْمُنْتَصِرُ، وَالْمُسْتَعِينُ، وَالْمُعْتَزُّ، وَقَدْ تُوَفِّيَ السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ فِي خِلاَفَةِ الأَخِيرِ، وَشَهِدَ خِلالَ هَذِهِ الفَتْرَةِ ثَوَرَاتِ بَنِي عُمَوِيَّةٍ مِنَ العَلَوِيِّينَ ضِدَّ السُّلْطَةِ العَبَّاسِيَّةِ الجَائِرَةِ، كَثَوْرَةَ يَحْيَى بْنِ عُمَرَ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللهِ بْنِ جَعْفَرِ الطَّيَّارِ بِالكُوفَةِ سَنَةَ (248 هـ)، وَثَوْرَةَ الحَسَنِ بْنِ زَيْدِ العَلَوِيِّ فِي طَبْرِسْتَانَ سَنَةَ (250 هـ). وَعِنْدَمَا رَجَلَ أَبُوهُ الإمامُ الهَادِي (عَلَيْهِ السَّلَامُ) إِلَى (سَامَرَاءَ) خَلَفَهُ فِي القَرْيَةِ المُتَقَدِّمِ ذِكْرُهَا.

وَفِي سَنَةِ 252 قَصَدَ سَيِّدُ مُحَمَّدِ الحَجَّ ثُمَّ التَّحَقَّ مِنْ مَكَّةَ بِأَبِيهِ فِي (سَامَرَاءَ) وَمَكَثَ عِنْدَهُ مُدَّةً، ثُمَّ أَرَادَ الرُّجُوعَ إِلَى المَدِينَةِ فَمَرِضَ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِ فِي مَدِينَةِ بَلَدٍ - وَهِيَ عَلَى مَقَرَّتِهِ مِنْ سَامَرَاءَ - مَرَضًا شَدِيدًا، وَفَارَقَ بِهَا الحَيَاةَ فِي 28 أو 29 مِنْ جُمَادَى الأَخِرَةِ سَنَةَ 252 هـ عَنِ عُمُرِ يَنَاهِزُ الرَّابِعَةَ وَالعِشْرِينَ.

وَلَمْ يُعْلَمْ سَبَبُ مَرَضِهِ الشَّدِيدِ؛ فَهَلْ أَنَّهُ سَقِيَ السَّمَّ مِنْ قَبْلِ أَعْدَائِهِ مِنْ العَبَّاسِيِّينَ الَّذِينَ حَاصَرُوا أَبَاهُ الإمامَ الهَادِي فِي سَامَرَاءَ وَهُمْ يَظُنُّونَ كَغَيْرِهِمْ أَنَّهُ هُوَ الإمامُ مِنْ بَعْدِهِ، أَمْ أَنَّ مَا مَنِيَ بِهِ كَانَ مَرَضًا مُفَاجِئًا؟!

وَأَكْثَرَ المُحَقِّقِينَ الَّذِينَ كَتَبُوا فِي حَيَاتِهِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) يُرَجِّحُونَ الإِخْتِمَالَ الأَوَّلَ لِأَدَلَّتْ يَذْكُرُونَهَا.

وَمِنْ أَشْهُرِ ألقابِهِ: سَبْعُ الدُّجَيْلِ.. وَسِرُّ الألقابِ المَذْكُورِ:

أَنَّ المَكَانَ الَّذِي دُفِنَ فِيهِ وَهُوَ الدُّجَيْلُ، كَانَ مَعْرُوفًا بِبُعْدِهِ عَنِ مَنَاطِقِ السَّكَنِ وَخَالِيًا مِنَ سَوَادِ النَّاسِ وَقُرَاهِمُ، وَكَانَتِ المِنطِقَةُ شَبَهَ بَرِّيَّةٍ مُفْفِرَةٍ وَخَالِيَةٍ، وَكَانَ الرَّائِثُونَ لِمَرْقَدِهِ الشَّرِيفِ يَعِيشُونَ حَالَةً مِنَ الخَوْفِ وَالوَجَلِ مِنَ اللُّصُوصِ وَقُطَاعِ

الطُّرُقِ أَنْ تُدَاهِمَهُمْ، إِلَّا أَنْ الَّذِي تَظَاوَرَ نَفْلُهُ بِأَنَّ الزَّائِرِينَ لِمَرْقَدِهِ الشَّرِيفِ عِنْدَمَا كَانُوا يَصِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ الْمُبَارَكِ كَانُوا يَعِيشُونَ حَالَةً مِنَ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ وَكَأَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَقُومُ بِحِرَاسَتِهِمْ، وَنُقِلَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا يُشَاهِدُونَ أَسَدًا ضَارِيًا يَحُومُ حَوْلَ الْقَبْرِ الشَّرِيفِ يَقُومُ بِحِمَايَةِ الْمَرْقَدِ وَالزَّائِرِينَ مِنْ أَيِّ اغْتِدَائٍ.. وَمِنْ هُنَا جَاءَ اللَّقْبُ الْمَذْكُورُ بِ: سَبْعِ الدُّجَيْلِ.

## المقالة الثانية

المرقد الطاهر للسيد محمّد ( سبع الدُّجَيْل ) ابن الإمام الهادي عليه السلام

بقلم: مشرف العربي

يقوم المرقد شرق مدينة بلد قرب سامراء ضمن أراضي بني سعد، يحيط به سور يبلغ ارتفاعه 8 أمتار وطوله 300 متر وعرضه 200 متر، ويقع على أرض مربعة الشكل، طول كل ضلع من أضلاعه 150 متراً، والصحن فناء كبير له أربعة أبواب رئيسية، وهي: باب القبلة، وباب الحمد، وباب المراد، وباب البرية. والباب الشرقي مغلقة، وفي السبعينات فتح الباب الغربي عند محل نحر الذبائح المهداة ( القصابخانة ).

وفي الصحن . وهو من أوسع صحون آل البيت النبويّ في العراق - ست طارمات رئيسية واسعة و 14 غرفة، وصالة للاستقبال أُعدت للوفود وكبار الشخصيات والوجهاء، تحتوي على مكتبة صغيرة، وُزيت جدران الصحن بالقاشاني، ونقشت عليه آيات من الذكر الحكيم، وأحاديث شريفة، وأشعار عربية. وفيه أواوين وطرامي وغرف للسدنة، كما يوجد في إحدى الغرف بئر قديمة جداً حفرها الخدمة وتُستعمل للشرب، يقابلها بئر أخرى تُستخدم لتنظيف الصحن. وأما الرواق الذي تتوسطه الباب الذهبية للدخول، فكتب عليها الحديث النبوي الشريف: ( كل سبب ونسب منقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي )، وتزينت جدرانه بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة، والأشعار اللطيفة، والروضة فوقها قبة كبيرة مزينة من داخلها بالفسيفساء، ومدوناً عليها أسماء الأئمة المعصومين عليهم السلام، وفيها الكثير من الهدايا الثمينة، ومحيط القبة 50 متراً. والرواق بناية تقع بين الإيوان والحضرة، لها جناحان عن اليمين وعن الشمال، وسقف الرواق ذي القباب الثلاث المكسوة بقطع من المرايا المصنوعة بشكل هندسيّ وإتقان رائع، يدلّ على مهارة الفنّ المعماري العراقي. أمّا الإيوان الذي يرتكز على ثمانية أعمدة متساوية في الطول لا يختلف بينها سوى عمودين يقعان في الوسط، يزيدان ارتفاعاً عن بقية الأعمدة، وهما العمودان المتقابلان لباب القبلة، وينتهي جميع الأعمدة بتيجان متساوية الحجم متشابهة الشكل، مزينة ببروزات حلزونية،



«يتوسط هذه الأعمدة بابُ الحضرة الذهبية المقابلة لبناية الكليدارية الكائنة في واجهة سور الحصن، كما ويتصل الإيوان بالرواق الأمامي بواسطة الباب الرئيس الذي يدخل منه الزائرون إلى الحضرة. وأما أبواب الحضرة فهي ثلاثة: باب الذهب، وباب الرواق، وباب الألمنيوم. إذ لا يُسمح بدخول الزائرين إلا من باب الذهب، وهو مصنوع من خشب الصاج الجيد ذي الرائحة الطيبة، ومُغلف بالذهب الخالص تطوّقه آيات قرآنية كُتبت بالمنيا بخط جميل متقن رُسمت حروفه بخط الثلث، وغُلف الباب جميعه بالزجاج الأبيض. والحضرة هي الفسحة التي تحيط بشباك الضريح الشريف، مساحتها 1010م<sup>2</sup>، ولها رواقان هما: الرواق الشرقي، والرواق الغربي. تُقام فيها الصلاة ويتلى هنالك القرآن الكريم والأدعية الشريفة، وقد زُيّنت جدرانها بالآيات المباركة. والقبر الشريف يتوسط الروضة حيث يعلوه صندوق ذهبي في غاية الدقة والجمال نُقشت عليه سورة الدهر، وأسماء المعصومين عليهم السلام، وأشعا عربية وفارسية، وتعلوه ثريا ضخمة. أما الصندوق الذي يحيط بالضريح والقبر، فقد مرّت عليه حالات تغيير وتجديد حدثت على مدى الأزمنة، فقد كان مصنوعاً من الخشب ثم أُبدل بمادة البرنج ثم النحاس، ثم أُبدل بمادة الفضة ومنها إلى الشباك الذهبي الحالي. ومساحة الشباك الحالي 34م<sup>2</sup>، يرتكز على قاعدة مستطيلة من المرمر بارتفاع 30 سنتمترًا، يتصل به مشبك مصنوع من مادة الفضة، ويمتد بمقدار 180 سنتمترًا، ثم يتصل بمادة الذهب المكمل لهيكل الصندوق المشبك. ويحيط بالصندوق من جهته العليا أحزمة بارزة من الذهب الخالص فيها تشكيلات زخرفية وآيات قرآنية كُتبت بشكل فني وهندسي، ثم يأتي شكل هندسي بيضوي رُسم بالميناء بزخرف جميل يضم أسماء من أسماء الله الحسنى. وإلى جانب القبة مأذنة لا تقل روعة وبهاءً عنها وطولها 40 متراً، ويقع جوار المرقد حمام ومطحنة وخان بناه الميرزا حسين النوري ( سنة 1310 هـ )، ويحيط بالحصن سوق صغير، وثلاثة فنادق، ومنشأة عامة لنقل المسافرين، ومقبرة عامة، ومركز للشرطة، وعدد من المقاهي والمطاعم.

العمارات التي جرت على المرقدكان المرقد سابقاً مهجوراً، لوقوعه في بركة موحشة، ومنحرفاً عن طريق زائري سامراء، وقد توالى على مرقد الطاهر العمران والبناء والتجديد (1) كلما توالى العمارة على مرقد العسكريين عليهما السلام. وأهم ما مر من العمارة على المرقد الطاهر على مر التاريخ هي: 1. عمارة عضد الدولة البويهى المتوفى سنة ( 372 هـ )، وتُعتبر أولى العمارات (2)، استناداً إلى مشاهدات أهل الخبرة والأطلاع، لما شاهدوه في تعمیر سنة ( 1379 هـ ) حيث ثبت بالأدلة والقرائن أن العمارة ترجع إلى أيام عضد الدولة في القرن الرابع الهجري. 2. عمارة الشاه إسماعيل بن حيدر الصفوي في القرن العاشر الهجري، عندما عمّر مرقد العسكريين عليهما السلام بعد فتحه لبغداد سنة ( 914



3. عمارة المولى الميرزا محمّد رفيع الخراساني الأصل التبريزي المسكن سنة ( 1198 هـ / 1777 م ) بأمر الأمير أحمد خان بن مرتضى علي الدنبلي الخوئي كما في ( تحفة العالم ) للتستري. 4. عمارة الشيخ زين العابدين بن محمّد السلماسي المتوفى سنة ( 1266 هـ )، وهو من أبرز تلامذة السيد بحر العلوم، وتشرف بلقاء الحجة . فبذل (3) الجهد لعمارته سنة ( 1208 هـ / 1787 م ) فبنى قبة من الآجر والجص، وأحدث خاناً لنزول الزائرين، وأكمل تشييد الخان فيما بعد جماعةً من دولت آباد، وكانت العمارة بأمر الأمير حسين خان السردار. 5. عمارة العلامة محمّد صالح بن إسماعيل البرغاني القزويني المتوفى بكريلاء سنة ( 1283 هـ ) وله نحو ( 15 ) مؤلفاً، وأشرف على العمارة حسين خان القزويني في سنة ( 1244 هـ ) وكانت مكتوبة بخط الثلث على صخرة في الروضة المقدسة.

6. بنى السيّد المجدد رحمه الله حجرتين، وبنى السيد آقا خان الحسيني المحلاتي (4) الرواقين خلفالروضة وقدامها، وأمر العالم المفسر الحاج فتح علي سلطان آبادي المتوفى سنة ( 1317 هـ ) بإنشاء حوض البئر التي كانت على يمين الصحن. 7. عمارة الميرزا حسين بن محمّد تقي الطبرسي النوري، حيث شيّد ( 12 ) غرفة (5) في الطرف الجنوبي والغربي من الصحن سنة ( 1310 هـ / 1893 م )، وكتب على القبر الشريف تاريخ وفاة السيد محمّد عليه السلام، وكان طول الصحن وقتئذ 50 متراً وعرضه 28 متراً وعلوّ حائطه مقدار قامة وشبرين تقريباً. وألبس الميرزا النوري القبة بالقاشاني ووسّع الصحن، ونصب شبّاكاً من الفولاذ الأصفر على القبر الطاهر، وورصف الروضة بالرخام المصقول، وجعل حيطانها مكسوة بالرخام بمقدار دون القامة والبقية بالمرايات ذات الألوان. 8. بنى المجتهد السيّد حسن بن السيد هادي الصدر الكاظمي المتوفى سنة ( 1355 هـ ) الكيشوانية الغربية في الصحن، وكان يكثر من زيارة المشهد. 9. عمارة الميرزا محمّد الطهراني المتوفى سنة ( 1371 هـ )، حيث قام بتوسع الصحن وبناء الحجرات الشمالية فيه، وشيد عدة دكاكين وحياًضاً، وجاء بمضخّ الماء فاستراح الزائرون، وكانوا من قبل يبيتون عشرة أيام أو أكثر لتهيئة أسباب الراحة. 10. بناء عدة غرف وترميمات من قبل الشيخ هاشم بن الحاج حسب الله الربيعي البلداوي المتوفى سنة ( 1305 هـ ) ( 6). 11. عمارة المرجع السيد حسين بن السيّد علي البروجردي (7) بنظارة السيّد حسين بن السيّد محمود القمي، حيث تبرعت جمعية خيرية من أهالي طهران بالأموال الطائلة، فزاد في توسيع الصحن، فجعل طوله من جهة الشرق 78 متراً ونصف المتر، ومن جهة الشمال 100 متر، وأنشأ حجرات بلغت سنة ( 1366 هـ ) ( 98 ) حجرة. وإثر وفاة السيّد حسين القمي أشرف على التعمير نجله السيّد محمّد، فهدم الحائط الشرقي الذي كان بين الخان والصحن وبنى ثمانين حجرات أُخر مع خلوتين وسراديب، وورصف الصحن بالسمنت وأنشأ رواقاً من جهة شرق الروضة، وهدم

الحجرات الجنوبية وفتح باباً كبيراً للصحن، وجلب ثلاثة مضخات للماء، ونصب بعضها خارج المشهد للزراعة والطحين، وجلب ماكينة للكهرباء، وبنى حماماً ومطحنة سنة ( 1379 هـ / 1955 م )، وكان يجلب الرخام من الموصل والجص من سامراء والآجر من بغداد والسمنت وأبواب الحجر من إيران. 12. عمارة أهل الخير والإحسان، قامت بها جماعة بجمع الأموال (8) سنة ( 1960 )، واستمر العمل حتى سنة ( 1964 ) فتمّ إصلاح القبّة وتوسعة الصحن، وشيدت المأذنة سنة ( 1380 هـ ) على نفقة الحاج زيدان البغدادي، وجُدِّدت باب الحمد الرئيسية في الصحن من قبل الحاج عبدالغني بن الحاج مهدي الميرزا البلداوي المتوفّي سنة ( 1963م ). 13. عمارة سنة ( 1390 هـ ) تم فيها هدم الحجرات وبناء طارمات كبيرة محلها، ولم تبق سوى ( 14 ) غرفة في الصحن. 14. نصب الصندوق الذهبي على القبر الشريف، وباب الرواق الذهبية سنة ( 1399 هـ / 1979م ) بعد جلبها من إيران. 15. إنارة الصحن بشبكة كهرباء جيدة قيمتها ( 150 ) ألف دينار سنة ( 1400 هـ / 1980 م ). 16. بناء مأذنة أخرى وترميم القبّة وأعمال صيانة جديدة من قبل (9) وزارة الأوقاف العراقية سنة ( 1410 هـ / 1990 م )، فجدّدت بعض الأبنية، ونصب أجهزة تدفئة وتبريد مركزية وثريات كريستال وإكساء الصحن والروضة بالمرمر الإيطالي النفيس. 17. أهدى ثابت بن محمّد بن حسن العلوش الشّمري البلداوي الباب التي تقابل الداخل إلى الصحن. قال السيّد محمد آل السيّد جمال الدين بن السيّد حسين الكلبيكاني النجفي المولود سنة 1332 هـ قصيدة في حق أبي جعفر سبع الدجيل عليه السّلام من 39 بيتاً، منها:

مرقّد في الدّجیل مَن زارَه كان لآل النبي فيه مواسي كم له من مناقبٍ قد تجلّت بسناها للدهر كالنبراس لم أشقّعه في أمورٍ إلاّ وقضاه الإله دون مكاسٍ فاقض يا سيدي حوائج عبيدٍ مُوثّقٍ بالذنوب والأفلاس إن تخب في مُناك رُزّه فتحظى عنده بالمنى عقيب الباس

( أبو جعفر محمد بن الإمام علي الهادي عليه السّلام، الشيخ محمد علي الأوردبادي ص 134 ). وقال الشيخ أبو حازم الباوي الكاظمي مأجوراً بتاريخ 24 رجب 1421 هـ:

لمدحك قد غدا يجري يراعٍ ومِن عليك تنحطّ التلاعُ وأضحى ذكرك المعطار يذكو على الدنيا وما فيها يُذاعُ ضريحُك روضة والناس فيها ببحر النور يغمرها شعاعُ فيا سبع الدّجیل فداك ناءٍ عن الأوطان أذ عزّت بقاعُ إلى ( بلد ) أتوق فهل تراني أرى مولايَ ينفصّ النزاعُ فيا ابنَ الطهر والنجوى طباعُ فكم تاقت إلى النجوى طباعُ

سدنته تقوم بسدانة وخدمة المرقد الطاهر منذ عهد بعيد عشيرة القوام التي

تنتهي إلى ربيعة الحجاز، وجدها الأعلى الشيخ علي الذي من ذريته عمر وعمران حيث تفرعت العشيرة منهما إلى ( 12 ) فرعاً، منها: 1. أبو أمين: عقب جدهم أمين: نعمة وطعمة وعلي، فالأول خلف عمران وحبيب ومحمّد هادي وأحمد وسلمان، والثاني خلف الملا عمرو، والثالث خلف حسن وجاسم وعبد. 2. أبو إبراهيم: عقب جدهم إبراهيم ذكراً واحداً هو علي الذي خلف بدوره: محسن وعباس ومحمّد ومحمود وعبد، فالأول عقب سعيد وإبراهيم ومحمّد رضا، والثاني عقب أحمد ويوسف وعبدالعزیز وأمين، والثالث عقب عون، والرابع عقب فرج وعلي وحسين، والخامس لم يعقب ذكراً. 3. أبو خلف: عقب جدهم خلف: دبّيش وعلي، فالأول ترك علي الذي خلف بدوره طاهر ويوسف ومهدي وشكر، والثاني ترك عباس ومحمّد ومهدي. 4. أبو طه: عقب جدهم طه: عبدالحسن وحמיד وعبد، فالأول ترك فاضل ومحمّد وحسين، والثاني ترك قاسم وصبار، والثالث ترك أحمد وحسن. 5. أبو جليل: عقب جدهم عبدالجليل: مهدي وعباس وعبد وسلمان، فالأول ترك عبدالحسن وفرج ومحمّد وعبدالحميد، والثاني ترك هادي، والثالث ترك عايش. 6. أبو جاسم: عقب جدهم جاسم بن حسين بن علي ( محمّد ) الذي ترك بدوره عبدالغني وعبدالحسين، فالأول عقب صاحب وجعفر وفرج وبرهان ومنير وسعد ومالك، والثاني عقب عامر وعلي وحيدر. 7. أبو صالح: عقب جدهم صالح: حسن الذي ترك بدوره: علي وحسين. 8. أبو موسى: منهم بيت عبدالامنة الذي عقب لفته وعدنان ونايف، وكذلك بيت خادم والد تركي. وبرز من هذه العشيرة جماعة من الفضلاء والصالحين نخص بالذكر منهم الملا عبد بن علي بن إبراهيم سادن الروضة، والحاج حسن بن علي الأمين والد الملا حميد، وكذلك الملا عبد بن سلمان عبدالجليل، والملا عبدالحسن مهدي الجليل، والملا محمّد هادي بن نعمة الأمين، والملا عمرو بن طعمة الأمين سادن الروضة المتوفّي سنة ( 1984 م )، وعقب ستة ذكور: الملا خليل والحاج محمّد مهدي ومرتنضی وأمين ومسلم ومفيد

### المقالة الثالثة

من كرامات السيد محمد سبع الدجيل

عن العلامة الكبير السيد إسماعيل البهبهاني أنّه قال: كنت مع جماعة من أصدقائي عند مرقد السيد محمّد عليه السلام جالسين قبال بعض الحجرات المقابلة للروضة البهية، فإذا بامرأة من الأعراب، صارخة، باكية، تركض بشدّة، ومن ورائها إخوتها، ومعهم الخناجر، يريدون قتلها، فسألنا عن الخبر؟! قيل لنا: إنّ هذه المرأة الصارخة، اتهمتها زوجة أخيها، بأنّها تراود فتى من فتیان الحبي، وقالت: والشاهد لذلك أنّي غسّلت منديل أخيها، من الإبريسم له

قيمة، وعلقته على خشبة لا يمرُّ عليها أحد إلا هذه المرأة، فهي أخذته وأعطته لمن تراوده، ومن عادة العرب أنه إذا علم أحد بفساد أخته أو ابنته يقتلها لا محالة. فدخلت المرأة، وأخذت الشباك بأنين وبكاء يصعد القلوب، وتقول: يا سيدي يا سبع الدجيل، أنت أعلم بحالي وبرائتي من هذه التهمة. قال: فبينما نحن متألمون، من حال المرأة، فإذا بثور يعدو بشدة، ودخل الصحن الشريف، فجاء قبال البهو وراث، فسقط في خلال روثه المنديل، فلما رأوا ذلك إخوة المرأة فرحوا بذلك، وعلموا أن أختهم مصونة من هذه التهمة، وكانت المكيدة من زوجة الأخ، والمنديل ابتلعه الثور فسقط منه ببركة مولانا السيد محمّد عليه السلام

إكمد بالتريد الصحه والجود من سبع الدجيل إو سالم إتعود  
موجود موجود الفرّج بإسم الله موجود

\* \* \*

هنا يمن خلاك دهرك حاير إوما إلك چاره  
والمرض خله إبدليك داء يتجادح شراره  
أنه أدليك إبطيبب اليطفي من إحشاك ناره  
السبع الدجيل إباحتك إكمد إو إعرض حالتك  
چنك طبت من علتك كبل ما توصل مزاره  
أمن وإعتقد بالله يداويك من حكمة محمد وصفه ينطيك  
مشهود مشهود إو طبيبك علم مشهود

\* \* \*

والأعمال الخير بيه ونية العامل عقيده  
والمشه إدرّب العقيده يصل مكصود اليريده  
إتوجه إبحسن العقيده للحسن وإندب عضيده  
إبعين الكرامه إيصد إلك زاير الكبره إيسجلك  
تغتنم وإترد إلهلك سالم إبصحه جديده  
سالم ترد من فضل الإمامه وجهك يزهر إبنور الكرامه  
مرصود مرصود الدخل هالبيت مرصود

\* \* \*

اليخدم إبيوت الأكرام ويلتزم عروة ولاهم  
يغتنم راحة حياته إو آخره ودنبه إبحماهم  
وأنشر الباربي علينه رحمته إبنشرة لواهم  
يا صاح أمن لا تهم سجلك إبحبهم إسم

وإسأل الباري وإغتنم من رضا الباري رضاهم  
إنصف وإنظر إبعين العدالة وإخذ الخبر من نص الرسالة  
مسنود مسنود الخبر واضح أو مسنود

\* \* \*

إهنا يمن سباح كلبك من سهم عسرك تكتع  
ما إلك غير أهل بيت الرحمه بالدارين مرجع  
إعتصم بالله وإصبر والصبر نور إيتشعشع  
من جوهرة سيد الرسل إتصل بالعترة إتصل  
وليكون عنهم تنفصل ولا يصيب إحشاك مفزع  
ومن عترة رسول الله إقتبس نور نور كلبك وخل كلبك إينور  
محمود محمود التزام العترة محمود

-2دء الاستسقاء:

قال: رأيت بعيني أن الأستاذ محمود المعمار الكاظمي كانت له زوجة سالحة ابتلت  
بمرض الاستسقاء، وعجز الأطباء عن معالجتها في الكاظمين ويئسوا عن العلاج،  
وأشرفت المرأة على الهلاك، ولم تتمكّن على القعود أصلاً، وصارت كالقربة  
المنفوخة، فوضعوها في المحمل وجيء بها إلى الروضة البهية للسيد محمّد  
سلام الله عليه، فلم تنقض الأيام والليالي إلا وبرئت من ذلك المرض المزمن بغير  
دواء

صيح بالمنهضم صيح  
سبع الدجيل إبصحتك بإسم الله يگضي حاجتك  
بالمنهظم صيح

\* \* \*

إهنا يهاالمكسور كلبك لا تهم وإمشي إعله هونك  
صيح يا سبع الدجيل أو هاتف إيناديك عونك  
إبشر إبشر يهاالوافد بالفرح گرت إعيونك  
وأطلب يوافيك الكصد من اليحيون الوفد  
وإعتقد بالله إعتقد منهظم ما يردونك  
إدواك ما يصعب إدواك  
عند اليداوي علتك بإسم الله يگضي حاجتك  
بالمنهظم صيح

\* \* \*

كل سنه إبجو المصيبه يرف من الطف علمنه  
 إونگصد الكبرك نزوره وعندك إمسجل إسمنه  
 إو نغتنم بالغانمات إوشرف صيوانك يلمنه  
 واليوم إجينه إعله الوعد وعالمنكصد حگ الكصد  
 وإنجدد إويك العهد إو نستلم منك رسمنه  
 صوت چني إسمعت صوت

نجحت يزائر دعوتك بإسم الله يگضي حاجتك  
 بالمنهظم صيح

\* \* \*

إو بعد أوصيك إبوصيه وإعتبر بيها يوافد  
 إو للحرم إدخل إو چنك داخل الأربع مساجد  
 وإنظر إبناظر ولائك بالحرم شوف إشتشاهد  
 بهجة محمد باهره إبسبع الدجيل إومظهره  
 إو شوف النعيم المزهره وإنته بالفردوس خالد  
 فوز لا تنحرم فوز  
 نيئك صفي نيئك بإسم الله يضي حاجتك  
 بالمنهظم صيح

3 قضاء حاجة مهمّة:

قال دام وجوده: أخبرني السيد الجليل العابد المتهدّد الحاج ساعد السلطان  
 الطهراني، قال: كانت لي بنت زوّجتها لبعض أقاربها، فبقيت منذ عشر سنين عاقراً  
 لم تلد، فحزنت أمّها حزناً شديداً بعد أن يئست عن المعالجة، فجئنا بها إلى السيد  
 محمّد عليه السلام ونذرت لله إن حملت وولدت أبعث أربعين روبية إلى السيد  
 محمّد لتصرف في العمارة، فقضى الله حاجتها سريعاً ببركة مولانا أبي جعفر  
 السيد محمّد عليه السلام فحملت وولدت. قال: فبعثت بالمبلغ فجعلناه في  
 مصارف العمارة

شايل حاجتي وجيتك أهم بيها  
 ياسبع الدجيل و ردت تگضيها

\*\*\*\*\*

ياسبع الدجيل وابن اهل الجود  
 متعني الحضرتك والدموع شهود

شلون تريد ارد والأهلي لا ماعود  
اذا متوقع انت الحاجتي اعليها

\*\*\*\*\*

ياسبع الدجيل وعالم و زاهد  
من جودك اجيتك ارتجي و رايد  
والباري عليه الباري خل شاهد  
اذا الحاجه وطلبتي الغيرك احجها

\*\*\*\*\*

اريدن حاجتي منك يبو الشاره  
ياكنز العلوم وحافظ اسراره  
اجيتك معتنني والروح محتاره  
وانته بروحي تدري وتعرف اشبيها

\*\*\*\*\*

تدري بروحي وشجايبك وعاني  
لأن ماعندي غيرك سيدي وثاني  
ياسبع الدجيل الألك وداني  
الحاجه وطلبتي الما اقدر اخفيها

\*\*\*\*\*

ياسبع الجزيره ويا ابو البرهان  
الميگصك بحاجه سيدي خسران  
يا ابن الرساله ومنهج القرآن  
اجيت وحاجتي يمك امخليها

\*\*\*\*\*

يمك حاجتي امخليها واتفضها  
بجاهك يبو جعفر وألك اعرضها  
يكفيني شرف يمك امفوضها  
للحاجه وبأسمك انه امسميها

\*\*\*\*\*



